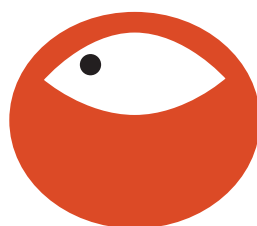


# FARBY UNIWERSALNE CQ

Ceramiczne kolory,  
którymi możesz malować tak jak lubisz.



ceramiq.

# Witaj ceramiku!

Jeśli sięgasz po ten poradnik, to znaczy, że chcesz dodać swoim ceramicznym pracom koloru i wyjątkowych wzorów!

Poprowadzę Cię przez fascynujący świat malowania farbami uniwersalnymi – opowiem o technikach, podpowiem, na co zwrócić uwagę i zdradzę, co jest kluczowe w tym procesie.

Zapraszam Cię do mojego świata pełnego barw i kreatywnej ekspresji!

Agnieszka Barnat

---

## SPIS TREŚCI

Proszkowa czy płynna? .....	3
Malowanie podszklivne .....	4
Malowanie majolikowe .....	6
Malowanie naszklivne .....	8
Ważne .....	9

# Proszkowa czy płynna?



## FARBA CERAMICZNA PŁYNNA

Gotowa farba, która jest wymieszana z medium Kolor Fix.

Zależnie od stosowanej techniki, aby uzyskać zamierzony efekt możesz farbę wymieszać z wodą. Jeżeli farba wyschnie podczas przechowywania również dodaj do niej wody.



## FARBA CERAMICZNA W PROSZKU

Farba w formie proszku, którą zależnie od stosowanej techniki możesz wymieszać z wodą, z Kolor Fix lub z innym medium.

Kupując farbę w formie płynnej otrzymujesz gotowy produkt, wymieszany we właściwych proporcjach, w dedykowanym pojemniku.

Farby proszkowe są dla osób lubiących eksperymenty, mieszanie, bardziej otwartych na samodzielne przygotowanie produktu przed jego użyciem.



## KOLOR FIX

Medium dedykowane do farb CQ.

# Malowanie podszkliwe

## PRZYGOTUJ PRACĘ

Biskwit przetrzyj dokładnie wilgotną gąbką lub umyj, aby usunąć kurz i pył.

Farbę możesz również nałożyć na surową pracę – mokrą lub poddębiałą.

## PRZYGOTUJ FARBĘ

Dobrze wymieszaj gotową farbę, a jeśli jest zbyt gęsta, rozcieńcz ją odrobiną wody. Jeśli używasz farby w proszku, połącz ją z medium Kolor Fix lub wodą – możesz także zastosować oba te składniki jednocześnie, aby uzyskać optymalną konsystencję.



## WYBIERZ TECHNIKĘ ZDOBIENIA I MALUJ, CHLAP, TWÓRZ!

Użyj pędzla, gąbki, palca lub innych narzędzi, aby uzyskać pożądany efekt – niech Twoja kreatywność nie zna ograniczeń!

Intensywność koloru zależy od gęstości farby oraz grubości jej warstwy. Zbyt gruba aplikacja może prowadzić do powstawania bąbelków lub odpryskiwania, dlatego warto nakładać farbę równomiernie i z umiarem.



## SZKLIWIENIE

Gdy farba całkowicie wyschnie, nałóż transparentne szklivo odpowiednie do użytej masy ceramicznej.

Jeżeli użyta farba zawierała Kolor Fix to możesz poszkliwić pracę miękkim pędzlem lub inną wybraną techniką.

Jeżeli farba została wymieszana tylko z wodą, aby uniknąć rozmazania dekoracji, zastosuj technikę polewania, zanurzania lub natrysku szklivem.

## WPŁYW TEMPERATURY

Kolor farby może delikatnie się zmieniać w zależności od użytego szkliva. Większość farb osiąga najintensywniejsze barwy do temperatury 1180°C. Powyżej tej temperatury niektóre kolory mogą blaknąć.

Zawsze sprawdź zalecaną temperaturę wypału wybranej farby.



Zawsze zapoznaj się z opisem każdej farby oraz zalecaną temperaturą jej wypału. Wykonuj próbki w swoim piecu, aby osiągnąć najlepsze efekty i pełną kontrolę nad końcowym rezultatem.

# Malowanie majolikowe

## PRZYGOTUJ BISKWIT

Przetrzyj dokładnie wilgotną gąbką lub umyj, aby usunąć kurz i pył.

## SZKLIWIENIE

Na biskwit nałóż wybraną techniką najlepiej białe szkliwo lub inne gładkie, które stworzy idealne tło do malowania.

## PRZYGOTUJ FARBĘ

Dobrze wymieszaj gotową farbę, a jeśli jest zbyt gęsta, rozcieńcz ją odrobiną wody. Jeśli używasz farby w proszku, połącz ją z medium Kolor Fix lub wodą – możesz także zastosować oba te składniki jednocześnie, aby uzyskać optymalną konsystencję.

## WYBIERZ TECHNIKĘ ZDOBIENIA I MALUJ, CHLAP, TWÓRZ!

Zaczekaj, aż szkliwo całkowicie wyschnie. Do malowania użyj pędzla, gąbki lub innych narzędzi, które najlepiej pasują do Twojej twórczej wizji.

Intensywność koloru zależy od gęstości farby oraz grubości jej warstwy. Zbyt gruba aplikacja może prowadzić do powstawania bąbelków lub odpryskiwania, dlatego warto nakładać farbę równomiernie i z umiarem.



## WYPAŁ PRAC

Gotową pracę wypalamy zgodnie z temperaturą masy ceramicznej i użytego szkliva, pamiętając o zakresie temperaturowym dla farb uniwersalnych.

## WPŁYW TEMPERATURY

Kolor farby może delikatnie się zmieniać w zależności od użytego szkliva. Większość farb osiąga najintensywniejsze barwy do temperatury 1180°C. Powyżej tej temperatury niektóre kolory mogą blaknąć.

Zawsze sprawdź zalecaną temperaturę wypału wybranej farby.



Zawsze zapoznaj się z opisem każdej farby oraz zalecaną temperaturą jej wypału. Wykonuj próbki w swoim piecu, aby osiągnąć najlepsze efekty i pełną kontrolę nad końcowym rezultatem.

# Malowanie naskliwne

## PRZYGOTOWANIE

Dokładnie odtłuść pokryty szklivem przedmiot, aby zapewnić idealną powierzchnię do dalszej pracy.

## PRZYGOTUJ FARBĘ

Dobrze wymieszaj gotową farbę, nie rozcieńczaj jej wodą. Jeśli używasz farby w proszku, połącz ją z medium Kolor Fix w proporcji 1 do 1.

Bardziej wymagające malarstwo wymaga przygotowania farby przez wymieszanie jej z zaprawiaczem olejowym. Do szklanego naczynia wlej kilka kropli [zaprawiacza olejowego](#) a następnie dodaj farby proszkowej i dokładnie ją wymieszaj. Rozcieńczalnikiem dla tego medium będzie terpentyna.

## WYBIERZ TECHNIKĘ ZDOBIENIA I MALUJ, CHLAP, TWÓRZ!

Do malowania użyj pędzla, gąbki lub innych narzędzi, które najlepiej pasują do Twojej twórczej wizji.



## WYPAŁ

Wypal gotową pracę w temperaturę nie niższej niż 980°C. Temperaturę dopasuj do masy ceramicznej, z której wykonana została praca oraz do temperatury wypału farby.



# WAŻNE

Zawsze zapoznaj się z opisem każdej farby oraz zalecaną temperaturą jej wypału.

Intensywność koloru zależy od gęstości farby oraz grubości i ilości warstw.

Zbyt gruba aplikacja może prowadzić do powstawania bąbelków lub odpryskiwania, dlatego warto nakładać farbę równomiernie i z umiarem.

Uważaj z farbą na spodzie pracy zbyt gruba warstwa na stopce naczynia może przykleić się do półki.

Farba wybłyszczcza się samodzielnie czyli zachowuje się jak szkliwo całkowicie nie płynące.

Wykonuj próbki w swoim piecu, aby osiągnąć najlepsze efekty i pełną kontrolę nad końcowym rezultatem.